

УДК 93

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (к 75-летию Победы)

ПАНИЧЕВА Анастасия Константиновна,
ассистент кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается история Воронежского театра музыкальной комедии в годы Великой Отечественной войны.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Великая Отечественная война, театральные спектакли, фронтовые бригады, тема войны в песнях и танцах.

**VORONEZH THEATER OF MUSICAL COMEDY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR
(TO THE 75TH ANNIVERSARY OF THE VICTORY)**

PANICHEVA A. K.,
Assistant of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article discusses the history of the Voronezh Theater of Musical Comedy during the Great Patriotic War.

KEY WORDS: World War II, theatrical performances, front-line brigades, the theme of the war in songs and dances.

И зучение исторических и архивных материалов, связанных с деятельностью воронежских театров в годы Великой Отечественной войны, является актуальным для сохранения памяти о защитниках Отчизны. Война наложила свой отпечаток на целое поколение, которому никогда не забыть тех самых сороковых. 212 дней и ночей бился с немецко-фашистскими захватчиками город Воронеж. Враг так и не смог захватить полностью весь город. И в этом есть немалая заслуга воронежских профессиональных художественных коллективов. Они стремились средствами своего искусства воспитывать боевой дух солдат, их патриотизм, стойкость. С июня 1941 г. до сегодняшних дней тема войны, сюжеты военного времени, антивоенный пафос являлись неотъемлемой частью творчества художественных коллективов. Поэт А. Жаров писал:

Музыка на фронте не смолкала.

Армия в сердцах ее несла...

Песня в час невзгоды утешала

И на подвиг война звала.

«Искусство периода Великой Отечественной войны – феномен эстетический и социальный, – писал Д.Д. Шостакович, – такого никогда не было! Прежде война отражалась в искусстве на большом временном отдалении, отражаясь преимущественно в своем трагическом облике. В годы битвы с фашизмом настроений творчества советских художников был иным. Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны, однако в самые тяжелые дни в нем звучала героика, призыв, вера в грядущую победу. Наше искусство было наполнено беспредельной любовью

к родине, это был его главный определяющий тон» [1, с. 38]. С первых дней в отечественном искусстве тема войны и победы подчинялась главной задаче – раскрыть образ защитника Родины, готового к свершению подвига, показать, как в боях закаляется, крепнет его характер.

В директиве СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 29 июня 1941 года, направленной партийным и советским организациям прифронтовых районов, отмечалось: «В навязанной нам войне с фашистской Германией решается вопрос о жизни и смерти Советского государства, о том – быть народам Советского Союза свободными или впасть в порабощение» [2, с. 356]. Воронежские театры, выполняя призыв «Все для фронта! Все для Победы!», несли свое искусство воинам Красной армии. Массовые формы идейно-политической работы (собрания и митинги, лекции и доклады, встречи с фронтовиками, читка газет и беседы) также входили в концертные программы театральных коллективов. Осенью 1941 г., в условиях быстрого приближения фашистских войск к территории Воронежской области, обкомом и райкомами ВКП(б) стали активно формироваться концертные бригады в составе профессиональных и самодеятельных артистов, согласовывались маршруты эвакуации воронежских театров в тыл страны [3, с. 369].

30 октября 1941 г. исполком Воронежского областного совета депутатов трудящихся вручил театру музыкальной комедии «путевой лист». В нем удостоверялось, что «Воронежский областной театр музыкальной комедии эвакуируется из г. Воронежа в г. Сталинабад Таджикской АССР в составе: основного артистического персонала 65 человек, монтажно-технического персонала и обслуживающего персонала 35 человек и членов их семей в количестве 107 человек. Театр направляется с полным декоративным оформлением костюмерной, реквизи-

том, электроаппаратурой, сценических сукон, занавесей и автотранспортом. Ответственность за указанное имущество и сохранение творческого состава возлагается на директора театра тов. Л.С. Кельмановича» [4, л. 162]. Для переезда труппы театра в количестве 120 человек (из них 24 чел. – балетные артисты) было сформировано «3 классных вагона и 4 кульмана для костюмов, бутафории, реквизита и электрооборудования» [5, л. 82; 6, л. 27]. Первоначально маршрут пролегал в Сталинабад, а затем – в Ашхабад, Карши, Термез. Переезд продолжался 45 дней. Во время следования из Воронежа актеры выступали перед встречными воинскими эшелонами, на частых остановках, на открытом воздухе и в вагонах-теплушках. Сохранилось немало отзывов из воинских частей, свидетельствующих о самоотверженной работе артистов. Один из таких отзывов датирован 10.11.1941 г.: «Мы бойцы и командиры Н-ской воинской части во время стоянки эшелона с большим удовольствием прослушали летучку-концерт, это доставило нам большой отдых и развлечение после выполнения нами боевой задачи. Эта забота Родины нашей воплощается в вашем коллективе, обязует нас еще больше быть боеспособными в деле разгрома немецких фашистских захватчиков. Спасибо Вам, дорогие товарищи, за веселую и патриотическую программу! Совершенствуйте наше социалистическое искусство, оно завоеванное нами и нам принадлежит. Старайтесь, как можно больше обслуживать своими веселыми и содержательными концертами наших героев-бойцов и офицеров Красной Армии, громящих немецко-фашистские полчища. Победа не далеко» [5, л. 76 об.].

Театральная деятельность в эвакуации контролировалась военно-шефской комиссией Всероссийского профессионального союза работников искусства. Материалы отчетов о проделанной работе включали следующие разделы: «Количество военно-шефских спектаклей и концертов в госпиталях и воинских частях; посещение госпиталей в порядке бытового обслуживания; помощь кружкам художественной самодеятельности в госпиталях и воинских частях; материальная помощь семьям красноармейцев; сумма сбора средств на подарки в действующую армию; на теплые вещи и помощь инвалидам Отечественной войны; количество устроенных на работу семей призванных в ряды РККА и инвалидов Отечественной войны» [6, л. 164]. Судя по отчетам, Воронежский театрумзыкальной комедии за время пребывания в Сталинабаде с 3 декабря 1941 г. по 29 января 1942 г. восстановил 4 спектакля («Взаимная любовь» С. Каца, «Осенние маневры» И. Кальмана, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Честь мундира» Б. Белица); провел 20 сборных музыкально-балетных концертов и спектаклей. При этом сбор от постановок и выступлений шел в фонд обороны. Было собрано на подарки раненым бойцам 800 рублей, кроме того собирались средства для оказания помощи эвакуированным детям семей военнослужащих. Отмечалось, что «в спектаклях и концертах балетмейстера И.А. Калмыкова, концертмейстера З.И. Константинова были исполнены балетные номера: «Вальс», «Мазурка», «Русская пляска», «Вальс цветов», «Танец бродячих цыган», «Вольный ветер», «Танго», «Мексиканский», «Испанский», «Гуцульский танец с платком», «Фокстрот» (солисты – Л.Ф. Глазьева, Е.П. Самохвалова, Л.Л. Резанова, Н.А. Ульянова)» [7, л. 7]. Репетиции и выступле-

ния артистов проходили в сложной обстановке, тем не менее, за время среднеазиатской эвакуации театр, пережив в апреле 1942 г. пожар и потерю части декораций, дал более 700 шефских концертов. Большой вклад в постановку различных тематических театрализованных концертов внес главный режиссер Н.Ф. Жданов. За активную работу по культурному обслуживанию трудящихся Таджикистана и воинов Красной армии многие работники театра были награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Таджикской АССР, а 61 человек – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [8, л. 5]. Как видим, в трудных условиях эвакуации театр сохранил свой репертуар и знакомил зрителей разных районов страны с лучшими произведениями тех лет. Он формировал патриотические чувства к Родине, готовность отдать гражданский долг стране в суровые годы войны.

В 1943 г. происходило возвращение музыкального театра в родные края. Сначала он оказался в Борисоглебске, где выступал в ДК Авиаторов. Здесь было осуществлено 54 постановки, дано 580 концертов, собрано 300 тысяч рублей в фонд вооружения для Красной армии. В репертуаре театра насчитывалось 40 оперетт. В составе балетной труппы молодыми артистами были выпускники Воронежского хореографического училища 1940 г. «Голубина Алла Александровна, Ковырялова Тамара Петровна, Николаева Тамара Андреевна, Бородин Вера Ивановна, Магнушевская Вера Федоровна, Ульянова Нина Андреевна, Ермаков Алексей Прокофьевич, Глазьева Лидия Федоровна, Шнейдер Лидия Федоровна, Ланге Вера Никитична. Все остальные участники балетной труппы были артисты со стажем из других театров музыкальной и филармонии СССР (Чита, Чернигов, Ижевск, Первомайск, Сталино, Баку, Ростов, Сухуми)» [6, л. 131, 179-180; 9, л. 98, 163].

В апреле 1944 г. театр возвратился в Воронеж. Коллективу было предоставлено бывшее помещение кинотеатра «Комсомолец». Артисты сразу же приступили к концертной деятельности. Были восстановлены оперетты: «Вас ждут друзья» В. Белица (пьеса А. Гра, стихи В. Плотниковой) и «Марги» И. Ипатова (пьеса А. Гра). Обе музыкальные комедии были написаны на злободневные, актуальные темы: о молодых специалистах, направляемых на работу в деревню («Вас ждут друзья»), о спасении советскими моряками чернокожей девушки («Марги»). Спектакли отличались характером музыки, но их объединяли песенно-танцевальные сцены, связанные с обрисовкой советского быта, сцены каскадных номеров, выделявшие образы главных героев. 5 апреля 1944 г. эти оперетты были показаны воронежским зрителям.

В первые месяцы после возвращения театра в Воронеж возникли трудности с составом артистов и художников-декораторов. Приходилось принимать певцов, танцоров из самодеятельных коллективов и организовывать для них дополнительное обучение для работы в спектаклях. Но несмотря на кадровые трудности, театр к декаде смотра искусств г. Воронежа в 1944 г. подготовил и выпустил спектакли: «Цыганский барон» и «Венская кровь» И. Штрауса, «Роз-Мари» и «Сильва» И. Кальмана, оперу «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова в постановке Н. Едигарова. На роль ведущих солистов приглашались артисты Москвы и Украины [8, л. 30, 31]. Отдавая должное классиче-

скому репертуару, театр работал над современными советскими спектаклями: «Раскинулось море широко» и «Южной ночью» Никиты Богословского, «Вольный ветер» Исаака Дунаевского, «На нашем берегу» Матвея Блантера, «Девушка из Барселоны» Бориса Александрова, «Беспокойное счастье» Юрия Милютин. Из классических оперетт были поставлены «Голубая мазурка» и «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Летучая мышь» Штрауса. Во всех этих спектаклях проходила важная идея борьбы за мир, именно ее артисты хотели, в первую очередь, донести художественными средствами до зрителей [10, с. 24].

Прямая связь воронежских театров и концертных бригад с Красной армией не прекращалась и после их возвращения в Воронеж. Военная тема оставалась главной на сценах театров города. В подвигах и буднях фронта зрители узнавали свою жизнь. Чувство гражданской ответственности перед обществом, государством, Родиной было для актера важным в раскрытии образов своих героев. Искренность, простота, достоверность психологии – все это было в спектаклях театра музыкальной комедии и фронтовых концертных бригад. Хореографы в концерты включали малые формы злободневных композиций, публицистически заостренных, близких по духу эстраде и плакату. Они входили в репертуар артистов фронтовых бригад, выезжавших в действующую армию. Создавались номера жизнеутраченные, оптимистические по духу, исполненные глубокой веры в победу. Выполнялись хореографические миниатюры, посвященные непосредственно событиям войны. Контроль за качеством художественно-творческой деятельности театров осуществляли художественные советы, которые создавались при комитетах и отделах по делам искусств, производственно-художественных мастерских. Согласно положению о художественных советах, они несли полную ответственность за идейное содержание и художественное качество просмотренных и утвержденных произведений. Состав членов художественных советов при отделах по делам искусств утверждался на заседании облисполкома депутатов трудящихся [11, л. 38; 12, л. 16].

Вместе с восстановлением концертных номеров и репертуарного плана перед профессиональными театрами в 1943–1945 гг. была поставлена задача по

развитию драматических, хоровых и хореографических самодеятельных коллективов в области. В октябре 1943 г. областной отдел по делам искусства объявил подготовку к городскому и областному смотру художественной самодеятельности (с 20 октября 1943 г. по 1 февраля 1944 г.) В приказах была дана установка об оказании практической помощи сельским коллективам со стороны профессиональных театров и учебных заведений искусств региона [13, л. 8].

В конце войны местные власти обращали внимание творческих коллективов на необходимость художественного обслуживания колхозов, совхозов, МТС. В приказах отдела искусств содержалось требование решительного улучшения художественно-просветительной работы на селе, которая должна была содействовать повышению политической сознательности и культурного уровня колхозников, рабочих и служащих МТС и совхозов. Для театра были разработаны маршруты, по которым проводилось художественное обслуживание силами выездных художественных бригад в районах области. В приказах отмечалось, что «театры области выделяют по одной художественной бригаде, которые с небольшими перерывами на протяжении года обслуживают сельских зрителей и готовят для этой цели специальный репертуар», что «программы выступлений перед сельскими зрителями должны представляться на рассмотрение уполномоченного Главреперткома, а перед началом подготовки репертуара последний должен быть согласован с областным отделом по делам искусства» [13, л. 18].

Обобщая материалы исследования деятельности Воронежского театра музыкальной комедии в годы Великой Отечественной войны, следует отметить мужество и стойкость артистов, их патриотизм и стремление служить общему делу Победы. «Театральные будни войны, – пишет З.Я. Анчиполовский, – требовали порой солдатского мужества. Артисты тоже знали ранения и смерть. И в них – тоже частица нашей победы» [14, с. 100]. Несмотря на сложность военной обстановки, профессиональный коллектив театра успешно восстанавливал и совершенствовал репертуар. Работники театра музыкальной комедии в суровые годы войны напряженно трудились и вносили посильный вклад в общее дело Победы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шостакович, Д.Д. Музыка и время [Текст] / Д.Д. Шостакович // Коммунист. – 1971. – № 7. – С. 38–40.
2. КПСС о Вооруженных силах Советского Союза [Текст] // Сборник документов. 1917–1958 гг. – М., 1958.
3. Очерки истории Воронежской организации КПСС : коллективная монография [Текст]. – Воронеж, 1979.
4. Государственный архив Воронежской области (далее – ГАВО). Ф. 1568. Оп. 1. Д. 1.
5. ГАВО. Ф. 1568. Оп. 1. Д. 1.
6. ГАВО. Ф. 1568. Оп. 1. Д. 2.
7. ГАВО. Ф. 1568. Оп. 3. Д. 1.
8. ГАВО. Ф. 2951. Оп. 1. Д. 11.
9. ГАВО. Ф. 1568. Оп. 2. Д. 1.
10. Куксенко, В.И. Театр оперы и балета. О Воронежском музыкально-драматическом театре [Текст] / В.И. Куксенко. – Воронеж, 1955.
11. ГАВО. Ф. 2951. Оп. 1. Д. 13.
12. ГАВО. Ф. 3163. Оп. 2. Д. 33.
13. ГАВО. Ф. 2580. Оп. 1. Д. 2. Л. 8.
14. Анчиполовский, З.Я. Воронежские сезоны [Текст] / З.Я. Анчиполовский. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1969.